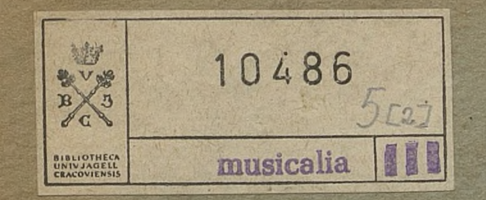
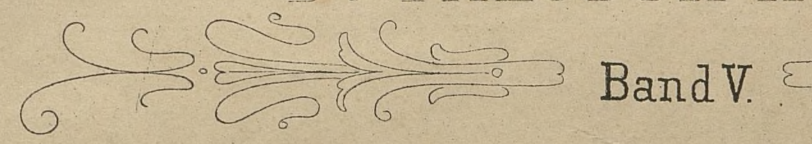





Instructive Ausgabe

*mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von*

## Dr. THEODOR KULLAK.



Band V.




## für das Pianoforte.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nocturne | B-moll | Op. 9 | N°1. | Nocturne | As-dur | Op. 32 | N°2. |
| „ | Es-dur | „ 9 | N°2. | „ | G-moll | „ 37 | N°1. |
| „ | H-dur | „ 9 | N°3. | „ | G-dur | „ 37 | N°2. |
| „ | F-dur | „ 15 | N°1. | „ | C-moll | „ 48 | N°1. |
| „ | Fis-dur | „ 15 | N°2. | „ | Fis-moll | „ 48 | N°2. |
| „ | G-moll | „ 15 | N°3. | „ | F-moll | „ 55 | N°1. |
| „ | Cis-moll | „ 27 | N°1. | „ | Es-dur | „ 55 | N°2. |
| „ | Des-dur | „ 27 | N°2. | „ | H-dur | „ 62 | N°1. |
| „ | H-dur | „ 32 | N°1. | „ | E-dur | „ 62 | N°2. |

Nocturne E-moll Op. 72. N°1.





BERLIN,
Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Wien, Carl Haslinger qd Tobias.
New York, Copyright G. Schirmer 1880.

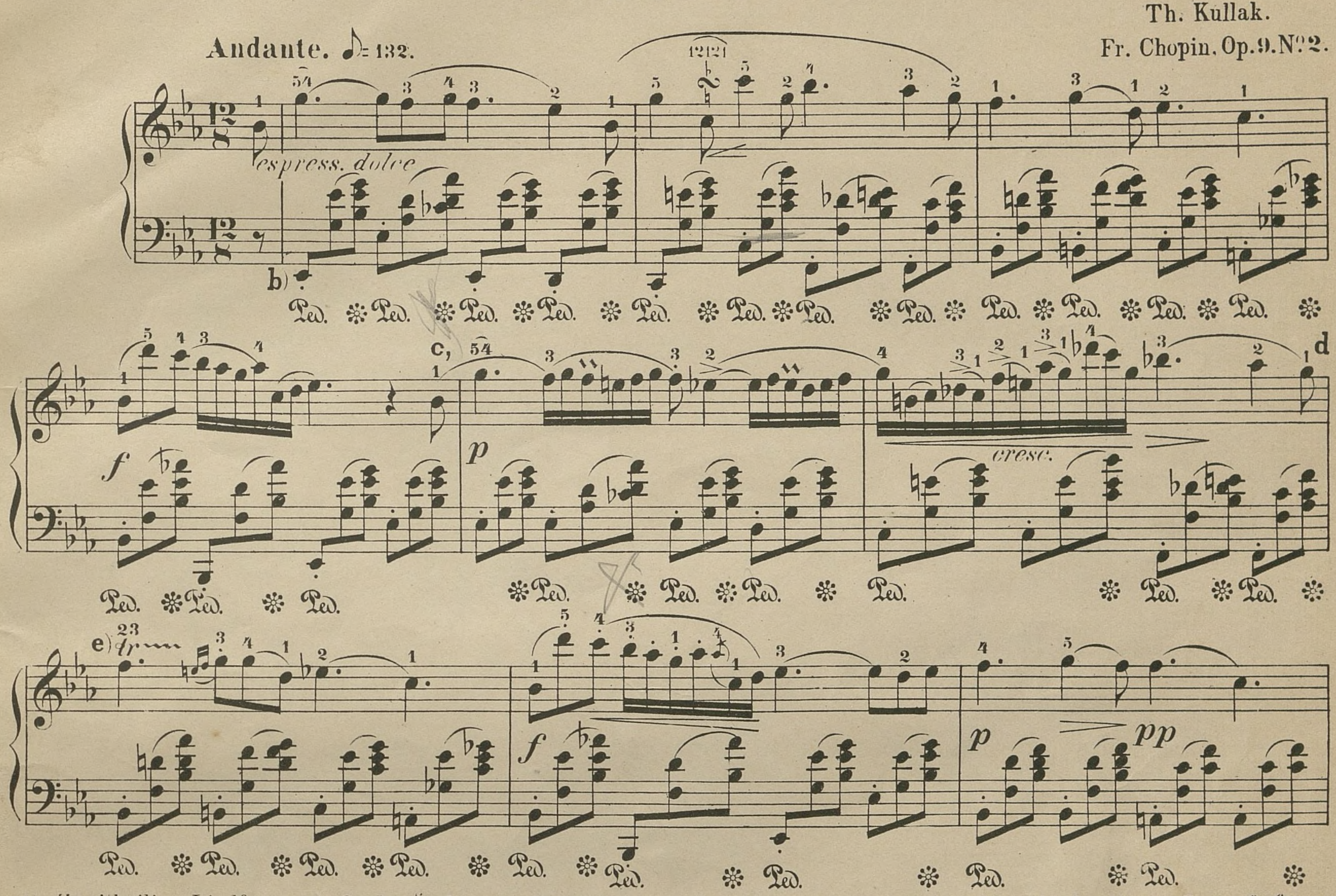
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



# a) NOTTURNO.

Th. Kullak.

Fr. Chopin. Op. 9. No 2.




a) Zweitheilige Liedform mit Coda. In dieser knappsten Form hat Chopin eine seiner anmuthigsten Compositionen geschaffen. Das Notturno ist ein entzückendes Liebesgedicht, überquellend von Innigkeit und Zärtlichkeit und doch frei von Bombast und Sentimentalität. Kaum eine der anderen Kompositionen Chopin's hat sich eines solchen Erfolges im Publikum zu erfreuen gehabt. Es ist hauptsächlich eine Domaine der jüngeren Damenwelt geworden, und sie thut Recht daran das Stück zum ersten Debüt auf dem Terrain feinster Salonmusik und freieren Vortrages zu machen; nur hüte sie sich vor Verzerrung durch maasslose Rubato's und Hypersentimentalität. Der Inhalt beruht auf zu wahren und natürlichen Empfindungen, um verschminkt zu werden.

b) Der Bass verdient ganz besondere Beachtung und Einzelstudium, wie schon Altmeister Friedrich Wieck in seinem kleinen Werke über Clavier und Gesang (Leipzig bei Whistling pag. 72) sehr richtig anräth. In der Figur und aller folgenden ist der tiefste Ton immer durch Andruck zu bilden (nicht durch Aufschlag), und der ausführende Finger muss bereits so über der Taste stehen, dass er sie nicht verfehlen kann, ehe er sie zum Klingen bringt. Es ist dies beiläufig bemerkt, das beste Mittel um Sprünge schliesslich mit Sicherheit ausführen zu lernen. Dem tiefsten Basston, der gewisser Maassen isolirt dasteht, folgen 2 Accorde, die im Verhältnisse eines zweisilbigen Wortes stehen, dessen erste Silbe die Haupt- die zweite die tonlose Nebensilbe bildet. Ausführung *legato*. Der letzte Ton etwas verkürzt, schon des nachfolgenden Sprunges wegen.

c-d) Mit grosser Eleganz und Leichtigkeit.

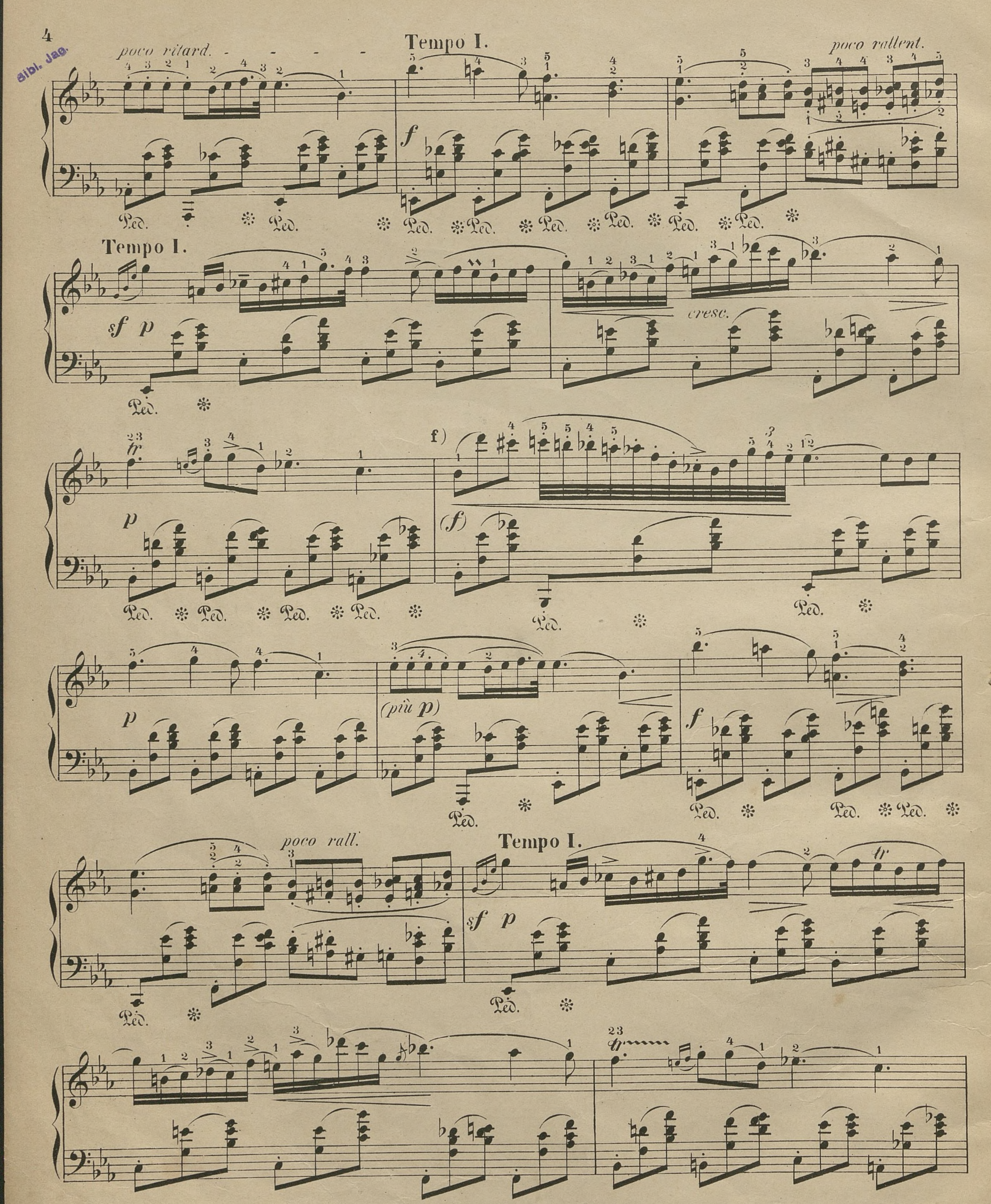
e) Triller zierlich und reichlich ausgestattet, d. h. nicht zu wenig Trillertöne. Das gilt übrigens von allen Trillern des Notturno. Sie müssen sämmtlich einem reizenden koquetten Lächeln gleichen.

a) *Two-part song-form with coda. In this smallest of forms Chopin has created one of his most graceful compositions. The nocturne is an entrancing love-poem, overflowing with fervor and tenderness and yet free from either bombast or sentiment. Hardly one of Chopin's other compositions has enjoyed such a success with the public. It has become essentially a domain of the younger feminine-world, and they do well in selecting it for making their debut in the sphere of the finest parlor-music and free delivery; only, let them beware of distorting it by immoderate rubatos and hyper-sentimentality. The feelings which underlie the contents of this nocturne are too true and natural to require rouge.*

b) *The base deserves particular attention and separate study, as the veteran master FRIEDRICH WIECK has already and most rightly advised in his little work on Piano and Song (Whistling's edition, Leipsic, p. 72) In the figure and all subsequent ones, the lowest tone is always to be formed by pressure (not stroke), and the finger which plays it must already be so placed over the key that it can not miss it, before causing it to sound. This, it may be observed in passing, is the best means of finally learning to execute leaps with security. The lowest base-tone, which is to a certain extent isolated, is followed by 2 chords that form as it were a word of two syllables, of which the first is accented and the second unaccented. Execution* legato. *The last chord somewhat shortened on account of the following leap, if for no other reason.*

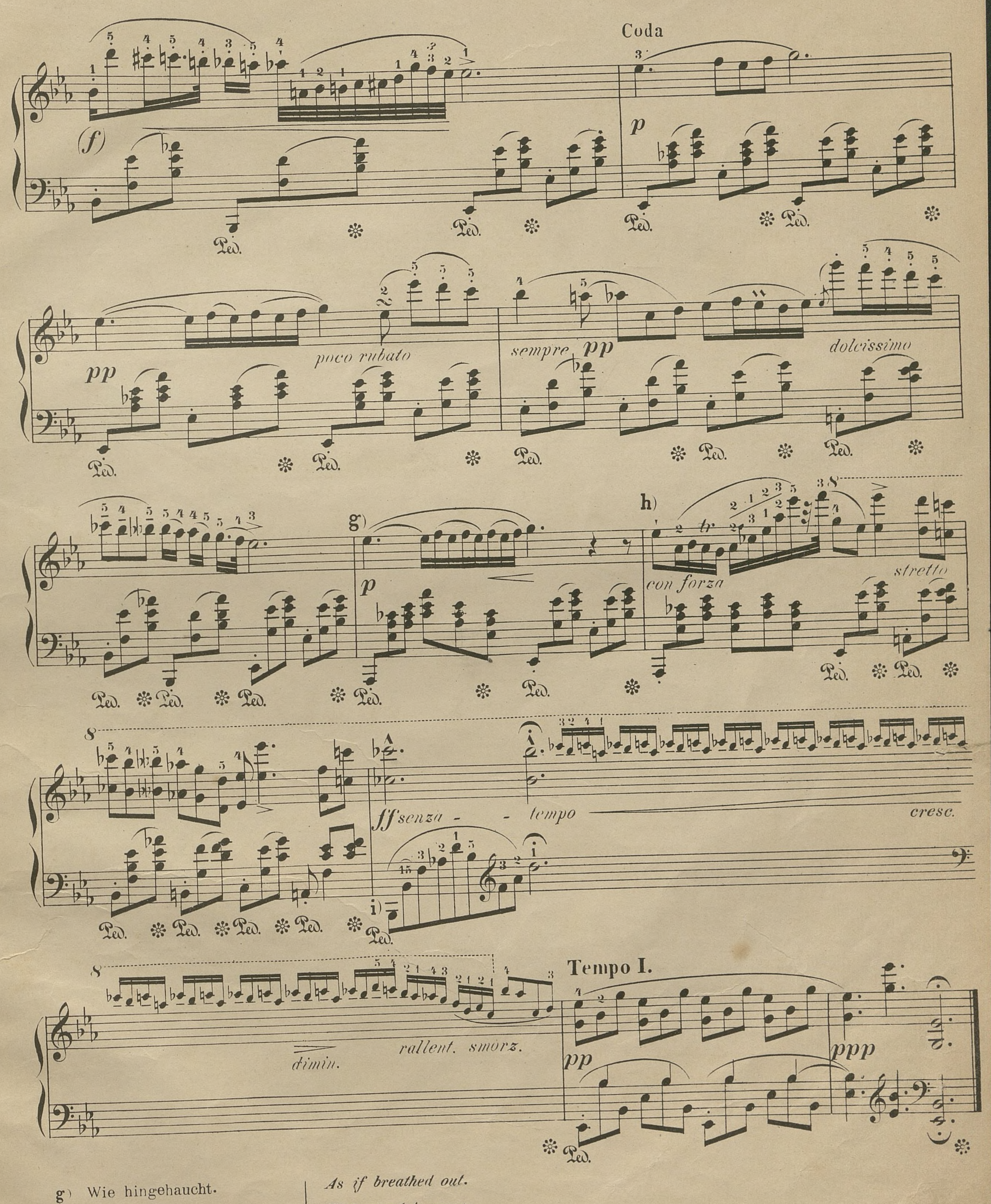
c-d) *With great elegance and lightness.*

e) *The trills neat amply endowed, i.e., not too few trill-tones. This, moreover, holds good of all trills in the nocturne. They must all be like charming coquettish smiles.*




f) Ich ziehe es vor diesen Takt wie Takt 4 gleich *f* eintreten zu lassen. Ausführung mit einer gewissen Keckheit und ohne *rall.* Die Fingersetzung der chromatischen Tonleiter ist eine Spezialität Chopin's. (Man vergleiche die Anmerkung zur 2ten Etude in Op. 10.)

f) *I prefer that this measure, like measure 4, should enter f at once. Execute with a certain degree of audacity, and without* rall. *This fingering for the chromatic scale is a speciality of Chopin's. (See Remark to Etude II. Op. 10.)*




g) Wie hingehaucht. | *As if breathed out.*
h) Mit grosser Bravour. | *With great bravoura.*
i) Bass langsam aufsteigend. | *Base slowly rising.*




Intermezzo, (F-dur) ........ M –,80
Concert-Mazurka, Op. 11. (G-dur) ........ „ 1,80
Walzer, Op. 12. №1. (A-dur) ........ „ 1,50
Ballade, Op. 12. №2 (F-dur) ........ „ 1,–
Concert-Etude, Op. 13. (E-dur) ........ „ 1,–
2 Walzer, Op. 14. (vierhändig №1. (F-dur) „ 2,–
№ 2. (G-dur) ........ „ 2,–
Walzer, Op. 15. №1. (G-dur) ........ „ 1,50
Mazurka, Op. 15. №2 (A-moll) ........ „ 1,–
Elegischer Walzer, Op. 16. (A-moll) ........ „ 1,50
Concert-Mazurka, Op. 17. (As-dur) ........ „ 1,50
Gavotte, Op. 18. (G-dur) ........ „ 1,50
Polnischer Tanz, Op. 19. (E-moll) ........ „ 1,50
Capriccio, Concertstück Op. 20. (E-moll) „ 2,–
Sechs Clavierstücke, Op. 21. ........ „ 2,50
№ 1. Spaziergang. (Walking) „ –,80
„ 2. Erinnerung. (Remembrance) „ –,80
„ 3. Beim Becher (At the banquet) „ –,80
„ 4. Liebeslied. (Love-Song) „ –,80
„ 5. Menuett. (Minuet) „ 1,–
„ 6. Ständchen. (Serenade) „ 1,–
Impromptu, Op. 22. (F-moll) ........ „ 1,50
Festpolonaise, Op. 23. ........ 2,–
La Bailadora, Op. 24. 1,50
Vier Stimmungsbilder, Op. 25. ........ 2,–
Petite Valse, Op. 26. ........ 1,20

Valse-Caprice, Op. 27. (Des-dur) .. M 1,50
Zwei Clavierstücke, Op. 28. ........
№ 1. Scherzo (H-moll) „ 1,50
„ 2. Impromptu (F-dur) ........ „ 1,20
Trois Pièçes, Op. 29.
№ 1. Petite Valse sentimentale „ 1,–
„ 2. Sérénade rococo ........ „ 1,–
„ 3. Idylle ........ „ 1,–
Drei musikalische Erzählungen, Op. 30 „ 2,–
Impromptu №2 (C-moll) Op. 31 ........ „ 2,–
Caprice espagnol. Op. 32. „ 1,50
Zwei Novelletten. Op. 33.
№ 1. (F-moll) ........ „ 1,20
„ 2. (Es-moll) ........ „ 1,20
Süfses Erinnern. Nocturne, Op. 34. .. „ 1,20
Caprice-Etude. Op. 35. „ 2,–
Aus dem Marionetten-Theater. Op. 36. „ 4,–
1. Aufzug.
2. Prima-Ballerina (Walzer) ........
3. Harlekins Liebesschmerz.
4. König u. Hofnarr.
5. Trouble.
Trois Causeries. Op. 37. ........
№ 1. (B-dur) „ 1,–
„ 2. (Es-dur) ........ „ 1,–
„ 3. (B-dur) ........ „ 1,–
Scherzetto. Op. 38. (G-moll) .... „ 1,20

Für alle Länder
Verlag u Eigenthum der Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung
(ROB. LIENAU.)
BERLIN, 23 Französische Str.
WIEN, CARL HASLINGER.

